

# వేదగోళం



డాక్టర్ పద్మా  
మరళిధరశాస్త్రి



Blank Page

# వెలుగు రేఖలు

క వి తా స ం పు టి

తాళ్లపల్లి మురళీధరగౌడు

ప్రచురణ :



రిజిష్టర్డ్ సంఖ్య : 1/64

**మువబూరతి**  
సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ  
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3

VELUGU REKHALU

An Anthology of Free Verse by  
Tallapally Muralidhara Gowd

Copy Right :

YUVABHARATHI, Secunderabad-500 003

యువభారతి

ప్రచురణ : 99

ప్రథమ ముద్రణ : 9 డిసెంబరు, 1983

మార్గశిర శుద్ధపంచమి, రుధిరోద్గారి

ప్రతులు : 1,200

ముఖచిత్రం :

శీలా వీరాజు

ముద్రణ :

మాస్టర్ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్

1-1-694/2/ఎ, గాంధీనగర్,

హైదరాబాద్-500 380.

ముఖచిత్ర ముద్రణ :

శ్రీ బాలాజీ ఆర్ట్స్ ప్రింటర్స్, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్-500 020.

ప్రతులకు :

**యువభారతి**

సాహితీ సాంస్కృతిక సంస్థ  
5 కింగ్స్ వే, సికిందరాబాదు-3

లేదా

**యువభారతి కార్యాలయం**

ఆంధ్ర సారస్వత పరిషత్ భవనములు  
తిలక్ రోడ్, హైదరాబాదు-500 001

వెల రూ. 5/-

ఆంధ్రప్రదేశ్ సాహిత్య అకాడమీ

ఆర్థిక సహాయంతో ప్రచురింపబడినది.



## చెక్కుతున్న శిల్పం

దాదాపు పదిహేనేళ్ళగా తెలుసు మిత్రుడు శ్రీ మురళీధర గౌడ్ నాకు. మానవత మందహాసం చేసినట్లు నవ్వుతూ ఉంటాడు. కొత్తను చూడాలన్న కోరిక మెరిసేటట్లు చూస్తాడు. మంచిదనం పరిమళించే టట్లు మెత్తగా మాట్లాడుతాడు. సౌందర్యానికీ, సౌకుమర్యానికీ స్పందిస్తాడు వీణా తంత్రలాగా. అతనితో మాట్లాడితే అదో సంతృప్తి. అతని కవిత్వం వింటే అదోరకమైన ఆనందాన్ని. అతనితో గడిపే క్షణాలన్నీ మిత్రులకు వెలుగురేకలే; అదే పేరుతో కవితా సంపుటి రావటం జీవితానికీ, కవిత్వానికీ ఉన్న అవినాభావ సంబంధాన్ని మరోసారి జ్ఞాపకం చేస్తున్నట్లున్నది. ప్రతికవితలో కవి ప్రతిబింబం కనపడుతోంది నాకు.

“జీవితం నీది

జీవించటం నీచేతిలో వుంది”

అని హెచ్చరిస్తూ ‘ఈ క్షణాలను వృధాచేయకు’ అని హితవు చెప్పాడు శ్రీ మురళీధరగౌడ్. బ్రతుకటమే జీవించటంకాదు. ఆ నిజం తెలిస్తేనే ఈ మాట అర్థమౌతుంది. అనుభవంతో అన్వయించు కోవటంజీవించటం. మిత్రులు మురళీధరగౌడ్ జీవించిన క్షణాలను వృధాచేయకుండా వాటిని కవితలుగా మలచుకొంటాడు.

“బ్రతుకంతా నిషేధించాలి నహారాలను

ప్రతివాడూ ఆహ్వానించాలి నయాగరాలను”

అని తనతరానికి అందించే ఆహ్వానాన్ని గమనిస్తే అతని జీవించే లక్షణం తెలుస్తుంది. అనుభవం పిండుకోలేని బ్రతుకు ఎడారి. విద్యుత్తును సృష్టించగల జలపాతం జీవితం లోని శక్తిసారం. జలపాతంలో దూకుడు ఉంది; రోదన ఉంది. శ్రీ మురళీధరగౌడ్ ఆ రెండింటినీ చూస్తాడు; దూకుడు కంటికి కనపడుతుంది; రోదన మనసుకు గోచరిస్తుంది. కంటితో చూచిన దాన్ని మనసుతో మధనం చేసి కవిగా



మాట్లాడుతాడు. జలపాతంలోని రోదన గొడు కవిత్వంలో వేదనగా విన పడుతుంది.

“చరిత్ర పుటలు ఎప్పుడూ తడుస్తూనే వుంటాయి  
ఒకప్పుడు రక్తంతో మరొకప్పుడు కన్నీటితో”

అనే సత్యాన్ని దర్శింపగల కవిహృదయం రోకవేదనను తనలో ప్రతి స్పందిండుకొనేదే. ఈ వేదనతో రోకానికి జీవించటం నేర్పాలని కవి యత్నిస్తున్నాడు.

“జీవించటం నేర్పాలి-ఎలా ?  
మనిషిగా : మనీషిగా :”

మనిషిగా మానవతతో మనుగడ సాగించటం, మనీషిగా మానవ జీవితతత్వాన్ని శోధించటం గమ్యాలని శ్రీ మురళీధరగౌడ్ నిర్దేశం. మనిషిగా కవిగాంతెత్తినప్పుడు—

“రోకంమీద ఆశచంపుకొని  
బ్రతుకులో చీకటి నింపుకొని  
భారంగా గడిపే జీవులకు  
కవిత్వం మేల్కొల్పు పాడాలి  
కర్తవ్యోన్ముఖుల్ని చేయాలి  
గాయపడిన హృదయంపై  
గేయం సుధలను కురిపించి  
బాధల బరువును తొలగించాలి  
బ్రతుకుపై తీపిని పెంచాలి

ఇది నాకవితారక్ష్యం : ఇది నా జీవిత రక్ష్యం”

అని ఆలపిస్తాడు. మనీషిగా జీవితతత్వాన్ని వ్యాఖ్యానించినప్పుడు  
“జనన మరణాల మధ్య జీవితం—ఆద్యంతాల మధ్య మనిషి” అని వివేచిస్తాడు.

“అద్యంతాను కలపడం  
 అర్థం లేనిదే కావచ్చు  
 అసాధ్యమని మీరు  
 అన్నా అనవచ్చు  
 నా ప్రయత్నం మానుకోను  
 నవ చైతన్యంతో పురోగమిస్తాను”

అని తన దృఢనిశ్చయాన్ని ప్రకటిస్తాడు. మనిషి నుండి మనీషి దాకా  
 కవి చేసే పయనం ఈ కవితాసంపుటిలో ఆంతస్సూత్రంగా కనిపిస్తుంది.

శ్రీ మురళీధరగౌడ్ తల్లివండ్రులు భవిష్యవేదులు. ఏనాడో  
 అతడొక మురళిని మోయిస్తాడని ఆశించిన వారు. కన్నవారి ఆశలకు  
 ఆకృతి నిచ్చిన సార్థక పుత్రుడు మురళీధరగౌడ్.

“అనునిత్యం సత్యపథగామినై  
 అమరత్వం కోసం  
 అరిమటిస్తున్నవాణ్ణి  
 నాలోని మురళీరవం ఆగిపోదు  
 ఆశావిపంచి మూగవోదు  
 యుగంతారదాకా

దిగంతాలలో అది పల్కుతూనే వుంటుంది”.

అన్నప్పుడు ఆ నిజం బైటపడుతుంది. మురళీరవం అమరత్వాకాంక్షకు  
 ప్రతీక; విపంచీనాదం మధురత్వానికి ప్రతీక. అమరత్వ మధురత్వాలు  
 కవితాజీవితానికి ఉభయపార్శ్వాలు.

“Be a philosopher, but, amidst all your  
 philosophy, be still a man” అని David Hume  
 అన్నాడు. అంటే ఎంత తాత్త్వికుడైనా మౌలికంగా మానవ  
 తతో జీవించాలి మానవుడని భావం. శ్రీ మురళీధర గౌడ్ ఈ  
 సత్యాన్ని మరువని మానవతావాది. ఈ సత్యం ‘దాహం’ అనే  
 కవితాఖండికలో కొట్టవచ్చినట్లు కనపడుతుంది. చెరికు రసం తీసే  
 యంత్రాన్ని చూచిన కవికి—వేదాంతం వెనుకనున్న వేదన వినపడు  
 తుంది.



“ఆ నలిగేది చెరుకుగడ కాదు

అర్దుదైన సామాన్య మానవుడు

ఆ నలిపేది యంత్రం కాదు

అట్టహాసం చేసే ఐక్యర్యం”

అంటాడు. సామాజికస్పృహ ఉన్న కవిగాని ఇటువంటి భావన చేయలేడు. “మృత్యువు జీవితానికి జీవితానికి మధ్య విరామం లాంటిది” అని తత్వం చెప్పగల ఈ కవి “బతికుండగా కడుపు నిండా, అన్నంకూడా పెట్టని మనుషులు, కర్మకాండ పేరిట, ఖర్చుచేస్తున్నారు. ఇదెక్కడి న్యాయం” అని వేదన పడతాడు. “పువ్వును చూసి నేర్చుకో, జీవితంలో, పరిమళాలు నిండుతాయి” అని అందంగా చూచి చెప్పగల ఈ మధుర భావుకుడు, ‘నగరంలో అర్థరాత్రి’ వేళ “బిడ్డి ప్రక్కన గుడి సెల్లో” వినబడే ఏడ్పులను విని అర్దుదై “ఆవేశ-చుక్కెదీ రాలి పోలేడు, ఏడుస్తున వాళ్ళ కన్నీటి చుక్కలు తప్ప” అని ఆవేదన పడతాడు. వెలుగు రేకల్లాంటి చుక్కలను చూచి కన్నీటి చుక్కలుగా దర్శింపగలిగిన తాత్త్విక మానవుడు శ్రీ మురళీధర్. సమాజబాధనే తనబాధగా ఆలపించే సాత్త్విక మానసికుడు శ్రీ మురళీధరగౌడ్.

“ఈగల- అందరికీ వీచేదెప్పుడు?

ఈ వెన్నెల- అందరికీ అబ్బేదెప్పుడు?”

అన్న విశ్వశ్రేయోభావనయే ఈకవి గొంతుకలలో నినదించే కవితకు నిత్యసూత్రం:

‘వెలుగు రేఖలు’ అనే మొదటి శీర్షికలోనే శ్రీ మురళీధరగౌడ్ కవితా స్వభావం వ్యక్త మౌతుంది. కవిత్వం సమాజానికి వైతాళిక గీతం కావాలనీ, వివేకవర్ధనిగా వెలుగొందాలనీ, అన్యాయాలను అణగారే కొరడాదెబ్బల నందించాలనీ, మనసులోని సుఖదుఃఖాలకు అభివ్యక్తి మార్గం కావాలనీ కవి ఆశిస్తున్నాడు. నిజానికి ఈ నాలుగు లక్ష్యాలలో ఏదో ఒక్కదాన్ని ప్రధానంగా చేసికొని కవితలు రచించినా ఇతనికి ఏదో ఒక ముద్రవేయటానికి వీలుంది. కాని, నాల్గింటినీ సమన్వయించుకొనే ప్రవృత్తికి ప్రత్యేకంగా ఒక రకం కవి అని



చెప్పటానికి వీలేదు. అయితే మానవతా ప్రస్థానంలో ఈ నాలుగు  
లక్ష్యాలూ నాలుగు వెలుగురేకలు, మానవతావాద కవితకు చతుర్విధ పురు  
షార్థాలు. సమగ్రజీవితం కావాలంటే ఈ నాలుగంశాలూ ఉండాలని  
శ్రీ మురళీధరగౌడ్ ఆశయమని గోచరిస్తోంది.

సామాన్యుణ్ణి ఉద్దేశించి— “నువ్వు—

“ఈ ప్రపంచ చదరంగంలో పావుపు

నీ కష్టసుఖాలు ఎవరికి కావాలి?”

అన్నప్పుడు వైశాళిక గీతస్ఫూర్తి కనపడుతుంది.

‘కాలానికి సంకెళ్లు వేయడానికి యత్నిస్తున్న మనిషి

తనకు తానే తెలియకుండా బందీ అవుతున్నాడు’

అన్నప్పుడు వివేక వీచిక మెరుపులా మెరుస్తుంది.

“బహు పాత్రాభినయంలో

సమర్థులైన నటశేఖరులవంటి

బహురూపుల వాళ్లొస్తున్నారు

పలు నాల్కలవాళ్లూ వస్తున్నారు

మళ్ళీ అయిదు సంవత్సరాలదాకా కనిపించమన్న

హామీ యిస్తున్నారు

ప్రజలారా జాగ్రత్త!”

అన్న వాక్యాల్లో కొరదాదురకల చప్పుడు వినిపిస్తోంది.

“కవిత నా కూతురై పుట్టింది

శాంతి తెచ్చింది, కాంతిలా వచ్చింది.

బ్రతుకులోని గాయాలను— నానెచ్చెలి మాన్పితే

బ్రతుకుపై తీపిని పెంచుతున్నది ఈపాప.

ఒకరు నా ఊపిరి; మరొకరు నా కంటి వెలుగు

ఒకరు నా యింటి దీపం; మరొకరు నా ప్రతిరూపం”



అన్నప్పుడు సుఖసుఖాతినీ,

‘అరాజకం లాంటి

చికటి ఒడిలో నిద్రిస్తున్న

హృదయ విదారకమైన అసుపత్రి’

ని దర్శింపచేసినప్పుడు వేదననూ మన కందిస్తోంది ఈ కవిత.

శ్రీ తాళ్లపల్లి ముఃశీధరగౌడు తాను జ్వాలలా మండుతూ కవితను  
మండించడు; కొవ్వొత్తిలా వెలుగుతూ కవితను కరిగిస్తాడు. ఇతని  
కవితలో నేడీ ఉంది; వెలుగూ ఉంది.

“ఎవరో నా హృదయాన్ని చెక్కుతున్నారు

ఇది శిల్ప మయ్యేనా?”

అన్నాడు కవి ‘జీవనసూక్తం’ లో.

ఆ చెక్కుతున్నది ఎవరో కాదు అతనిలోని కవి. ‘వెలుగు రేఖలు’  
ఆ కవి చెక్కుతున్న శిల్పం. అనల్పశిల్పాన్ని అనతి కాలంలోనే ఆ కవి  
అందిస్తాడని ఆశిద్దాం.

జి.వి. సుబ్రహ్మణ్యం

హైదరాబాదు

09-12-83





అమ్మత హృదయాలూ

అనురాగ మూర్తులూ

అభినవ పోతన విరుదాంకితులు

డా. వానమామలై వరదాచార్యులు గారికి

ప్రీతితో



## అనుక్రమణిక

వెలుగు రేఖలు	
నేను వర్తమానాన్ని	కాలం వెంట నేను
చేతనా జ్యోతి	జీవన సూక్తం
ఇక తెల్లవారుతుంది	ఆత్మీయం
నువ్వు నవ్వాలి	కొత్త లోకాలు
లక్ష్యం	వెలుగులోకాల తలుపులు
నేను అమరుణ్ణి	కన్నీటి కవిత
ప్రతివర్య	జ్ఞాపకాలు
నాపాప కవిత	అదృశ్య హస్తం
వీకాంతం	ప్రభాతరేఖలు
నా ఉగాది	చిరు దివ్యలు
నా హృదయం	నిశ్శబ్దం కేకవేసింది
ఈవేళ	అనురాగవల్ల
నగరంలో అర్ధరాత్రి	దాహం
జీవితం	నాతరం
సామాన్యుడు	ఆశావిషంచి
కర్మ వీరులు	అద్యంతాల మధ్య
ఇదెక్కడి న్యాయం	ప్రజలారా జాగ్రత్త
అనుపమ	కల - కల్ల కాకూడదు
చీకటి	ఈక్షణాలను వృధాచేయకు
వ్యత్యాసం	దివ్యలు నవ్వుతున్నవి



# వెలుగు రేఖలు

నా కవితలు -

తట్టిలేపే

వెలుగు రేఖలు -

రగిలే మంటలు -

గుడ్డి సమ్మకాలకు

సమ్మెటపోట్లు -

మదోన్మత్తులకు

కొరడా చురకలు -

మనసు ముంగిట్లో పరచుకున్న

రంగవల్లికలు -

వెతల యెదలు

పాడుకున్న పాటలు.

01.10 1972



# నేను వర్తమానాన్ని

నేను వర్తమానాన్ని  
భూత భవిష్యత్తులకు వారధిని  
గతంలోకి జారిపోను  
భవిష్యత్తులో ఆగిపోను  
రానున్న క్షణాలను చూపలేను.

నిప్పులా జ్వలిస్తాను  
నిజాలను అబద్ధాలను వడబోసి  
మంచిని చేరదీసి  
భవిష్యత్తులోకి వెళ్లి పోతాను  
బంగారు వంటెన నిర్మించుకుంటా.

చైతన్యానికి సముజ్వల  
కేతినాన్నపుతాను  
నావి తరాలకు కరదీపికనై  
ధాసిస్తాను.

14.07.1971



# చేతనాజ్యోతి

ఇది చేతనాజ్యోతి -

హృదయంలో వెలిగే పరంజ్యోతి.

వెలగడం అగిపోదు

వెలిగించడం పొరుగోడు

చీకటిని చీల్చిస్తుంది

కూకటి వేళ్ళతో కూలవేస్తుంది.

మది నిండా అవరించిన

వ్యధలన్నింటినీ తొలగించే

అఖండ జ్యోతి.

దూరాలు చెరగి పోతాయని

ఘోరాలు కరిగి పోతాయని

పాతకాలు పగిలి పోతాయని

మాకుకాలు భస్మమవుతాయని

జాతి చేతిని చూస్తూ

జాతకం చెప్పున్నది.

23.03.1971



## ఇ క తె ల్ల వా రు తు ం ది

ఇక తెల్లవారుతుంది  
ఈ చీకటి విడిపోక తప్పదు  
ఇంతసేపూ పడగ విప్పిన పాపాలు  
ఇక తోకలు ముడువక తప్పదు.

ఉషోదయం కోసం హృదయం  
ఉవ్వెళ్ళారుతున్నది  
మధురగీతం కోసం  
ఎదురుచూస్తున్నది.

వెన్నెల వంటి  
వెన్నలాంటి - మనస్సు  
మహోజ్వల తీవన సంగీతం కోసం  
మఘన పడుతున్నది.

ఇక తెల్లవారుతున్నది  
ఈ చీకటి తెల్లవారుతుంది  
ఉదయం లేనే లేదనుకున్నవాని అంతరంగం  
ఉవ్వెత్తున ఉప్పొంగుతున్నది.

ప్రతి ఉదయం  
చీకట్లు కొడగట్టాలి  
ప్రతినిమిషం సుధారురి  
ప్రజలలోన ఉబుకాలి.

24.04.1972



# ను వు న వ్వా లి

పువ్వు నవ్వుతున్నది  
పున్నమి చంద్రునిలా  
పరిమళం పంచుతున్నది  
తనకేమీ అక్కర లేనట్టుగా

నువ్వెందుకు మరి  
వేదనతో  
నింగికేసి చూసి కన్నీళ్లు నింపుకుంటావు ?

పువ్వుని చూసి నేర్చుకో  
జీవితంలో  
పరిమళాలు నిండుతాయి.

మెరపు తీగను చూడు  
షణికాలమైనా మెరుస్తుంది.  
నువ్వు నవ్వాలి  
సౌరభాలు రువ్వాలి.

15.08.1974



# లక్ష్యం

ఈ లోకంలో

ప్రతి మనిషి హృదయంలో ఒక గాయం

ఈ గాయాల విరిదండను

మెడలో ధరిస్తాను

మానవుల జాలిగాధల్ని

గేయాలుగా పాడుకుంటాను.

మృతి చెందిన వాళ్ల కోసం శోక్తిస్తూ

స్మృతుల మధ్య

అనుభూతుల మధ్య

అనుక్షణం కాలం గడిపే

అభాగ్యులకు

నా కవితల ద్వారా

జీరట వలిగిస్తాను.

లోకం మీద ఆశ చంపుకొని

బ్రతుకులో చీకటి నింపుకొని

భారంగా గడిపే జీవులకు

కవిత్వం మేల్కొల్పు పాడాలి

కర్తవ్యోన్ముఖుల్ని చేయాలి

గాయపడిన హృదయంపై

గేయం సుధలను కురిపించి

పాదల బరువును తొలగించాలి

బ్రతుకుపై తీపిని పెంచాలి

ఇది కవితా లక్ష్యం

నా జీవిత లక్ష్యం.

08.12.1974



# నేను అమరుణి

ఒకప్పుడు నన్ను  
చీకటి వొట్టులో బంధించారు  
జీవచ్ఛవంలా చేశారు.

ఇప్పుడు నేను  
వెలుతురు సుక్కల్ని,  
ఆపిల్ పండులా కొరుక్కుతింటున్నాను.

కాలం - ఎప్పుడూ  
ఒకేలా ఉండదనడానికి  
ఇది గొప్ప ఉదాహరణ కాదా ?

నాకిప్పుడు గాలికున్నంత స్వేచ్ఛ  
నా ఉనికికి హద్దులు లేవు

వాళ్లు నా చేతుల్ని నరికేశారు  
మళ్ళీ కొత్త చేతులు మొలుస్తాయని  
వాళ్లకు తెలియదు పాపం

నా శక్తి  
వాళ్లకు అర్థం కాలేదు.

తక్కువగా అంచనా వేసి  
తలక్రిందులై నారు

తమను తాము  
నాశనం చేసుకున్నారు.

వెలుగు రేఖలు



కొత్తగా మొలిచిన దేలవేల చేతులు

మట్ట శక్తుల్ని హితమార్చాయి

అంతటా పై తన్మం న రిసున్నది

ఆనందం వెల్లివిరుస్తున్నది.

అందుకే అంటున్నాను

“నేను అమరుణ్ణి”.

14.07.1977



# ప్రతిచర్య

నీ శరీరాన్నే కాదు  
మనస్సునూ చిత్రవధ చేస్తున్నప్పుడు  
నీ తరాన్ని, జాతిని  
నిర్వీర్యం చేస్తున్నప్పుడు  
నువ్వెలా భరిస్తావు మనిషీ!  
నీ నిర్మలమైన మనఃఫలకం మీద  
మసిబూసి, కసిగా  
మహాదారుణంగా హింసిస్తున్నప్పుడు  
నీ జీవిత చిత్రపటం మీద  
పిచ్చి గీతలు గీస్తున్నప్పుడు  
నీ బ్రతుకు కావ్యానికే  
వక్రభాష్యాలు చెప్తున్నప్పుడు  
నీ కర్తవ్య మేమిటి?  
నువ్వంటే గిట్టని ఆ దుష్టశక్తులకు  
నీ స్వేచ్ఛ మీదే కన్ను  
జీవితాంతం ఇలా భరిస్తా  
బ్రతకడం కన్న  
ఒక్కక్షణం ఎదిరించి  
నిటారుగా నిలబడి  
నింగికేసి చూసి  
కర్తవ్యోన్ముఖుడవు కావాలి  
నీపై చర్యను త్రిప్పి కొట్టే  
ప్రతిచర్యగుణం నీకో వున్నప్పుడే  
నువ్వు మనిషిగా జీవిస్తావు  
మనిషిగా రాణిస్తావు.  
వెలుగు రేఖలు

10.12.1977



# నా పాప కవిత

కవిత నా కూతురై పుట్టింది  
శాంతి తెచ్చింది  
కాంతిలా వచ్చింది.

బ్రతుకులోని గాయాలను  
నా నెచ్చెలి మాన్పితే  
బ్రతుకుపై తీపిని పెంచుతున్నది ఈ పాప.

ఒకరు నా ఊపిరి  
మరొకరు నా కంటి వెలుగు.

ఒకరు నా ఇంటి దీపం  
మరొకరు నా ప్రతిరూపం.

పాప ఒక్కొక్క నవ్వులో  
పాపాలను కడిగేనే మహిమ వుంది.

వెలలేని నవ్వుల్లో  
నన్ను నేను మరచిపోతున్నాను  
ఈ పాపను చూస్తూ  
నా పసితనాన్ని నెమరు వేసుకుంటున్నాను  
గత స్మృతుల జడివానలో  
తడిసి పోతున్నాను.

కవిత ఎన్నిరకాల నవ్వుతున్నది!  
ఎన్ని విధాల ఏడుస్తున్నది::

లోకాన్ని చూసి  
వింతగా వేదాంతిలా నవ్వే నవ్వుతో  
నాకు హితబోధ చేస్తున్నది.

ఈ పాప -

విశ్వ జలధిలో ఒక కణం  
కిసలయంపై తొణికిసలాడే హిమబిందువు  
ఎప్పుడూ గ్రంథాలయంలో  
అక్షర కీర్తులై న రచయితతో  
అనుక్షణం సంభాషించే  
నా జీవితంలో కేరింతలు కొడుతూ  
ప్రభవించింది కవిత.

09.06.1978



# ఏ కాంతం

ఏ కాంతా కనకాలనో కాదు  
నేను ప్రేమించేది  
ఏకాంతాన్ని ప్రేమిస్తాను.

నిశ్శబ్దంలోంచే శబ్దం పుట్టినట్టు  
ఏకాంతంలోంచే  
అలోచనలు ఆవిర్భవిస్తాయి.

ఎన్నో అలోచనలు జాలువారే ఏకాంతం  
ఏ ఉరుములూ మెరుపులూ లేని ఆకాశం  
అందుకే ఏకాంతాన్ని హరిస్తాను  
అలోచనలను వరిస్తాను.

12.03.1979

## నా ఉగాది

ఉగాది పండుగ వచ్చిందంటే  
ఉవ్వెత్తున హృదయం ఉప్పొంగుతుంది  
ప్రతి తెలుగువాని హృదయం  
సరవశిస్తుంది  
జ్ఞాతుకులొని విభిన్నరుచులను  
చవిచూపిస్తుంది

అయితే ఈవేళ నాహృదయం మాత్రం  
తీరని అశాంతికి గురియైంది  
తీవ్రమైన నిరసనను ప్రకటిస్తున్నది  
ఎందుకో తెలుసా?

ప్రజాస్వామ్యం కంట తడిపెడుతున్న వేళ  
శాంతి కపోతం రెక్కలు విరిగిన వేళ  
రాజకీయాలలో నైతిక విలువలు లోపించిన ఈరోజు  
ఏంచూసి గర్వించను?  
ఎలుగెత్తి గానం చేయను ?

ధరలు -

చుక్కలతో చెట్టపట్టాలు పట్టుకొని  
ఆకాశవీధిలో విహరిస్తుంటే  
పండుగ సంగతే మరచి పోయాను  
అమానుషత్వానికి గురియైన స్త్రీలా  
అన్నివిధాలా అణచివేయబడుతున్న సామాన్యుడు  
దోపిడీకి గురియౌతున్నవాడు  
ఎలా పండుగ చేసుకోగలడు?  
ఎద గాయాలను మాన్పుకోగలడు?

పెలుగు రేఖలు



పువ్వునూ

పసిపాప నవ్వునూ

ఓర్చలేని ఈరోకాన్ని చూసి

నా హృదయం చివుక్కుమంటున్నది.

రాజకీయ చదరంగంలో

ప్రతిసారీ సామాన్యుడిదే ఓటమి

తనదే పైచేయి అంటున్నది దుష్టజనుల కూటమి

నిజాయితీని చేతగానితనంగా జమకడుతూ

నిడుటివాడిని పరిహాసం చేసే

మన సత్త్వం మనుషుల్లో వున్నంతకాలం

మనం ఏమీ పురోగమించనట్టే

మానసిక పరివర్తన కలిగిన రోజే

మహాపర్వదినం.

మనిషిలో చె తస్యం వెల్లివిరిసినరోజే

మహానందం.

మనిషి మనిషికి మధ్య

అడ్డుగోడలు తొలగి

ఆంతరాలు హిప్ప చూసి

అంతరింగాలు

అద్దాలా మెరసినపుడు నాలెంతో సంతోషం

మతం కంటే మనిషే గొప్పయని చాటడం

దివ్వెలా జీవితాన్ని వెలిగించడం

నా అభిమతం.

నిండు గుండెతో నేను  
 పండుగ చేసుకునే దెప్పుదో తెలుసా ?  
 తెలుగమ్మ ముఖంలో  
 చిరునవ్వులు విరిసి నవ్వుతు  
 చేరానికి పట్టిన  
 పౌర్ణమి గ్రహాణం విడిచినప్పుడు  
 కన్నటికి, శ్రమకీపి చెమటబిందువులలా  
 తగిన గుర్తింపు అభించినప్పుడు.

15.03.1980



# నా హృదయం

ప్రతి సంఘటనకూ  
స్పందించే హృదయముండడం  
ఒక నేరమైతే  
నా హృదయ శకలాలును  
ఈ లోకం నిండా వెదజల్లుతాను  
క్రీర్తి హస్తాలతో  
ప్రపంచాన్ని కొగిలించుకుంటాను  
ధన దాహంతో  
విశ్వాంబుధిని త్రాగివేస్తాను  
అప్పుడు -  
హృదయమే లేని నన్నుచూసి  
ఈ లోకం -  
నవ్వుతుందో  
ఏడుస్తుందో !  
చూడాలని వుంది  
కాని - ఎలా చూడడం ?  
నా హృదయం  
నన్ను వీడనంటున్నది.

02.11.1980

## ఈ వేళ

ఈవేళ -

ప్రజానీతి

బురద చిమ్ముకుంటున్న వేళ

ప్రజాస్వామ్యం

గోడలమీద ఏడుస్తున్న వేళ

ఈవేళ

ఎంత గమ్మత్తుగా వుంది :

ప్రజానాయకులు

పదవుల కొగిళ్లలో కరిగుతున్న వేళ

పచ్చని సంసారాలు

బలిసిన చేతుల్లో నలుగుతున్న వేళ

ఎంత దారుణంగా వుంది!

చెప్పచే తప్ప కష్టలేని

దట్టం సీదీస్తున్న వేళ

ప్రజాసేవ పేరిట

ప్రజాపీడన జరుగుతున్న వేళ

ఎంత విచిత్రంగా వుంది :

“నిన్ను” ఏమీ మిగలనప్పుడు.

నిన్నటిలాగే “రేపు” అని తెలిసినప్పుడు

వేదనను దిగమింగుతూ

పెత్రిగా సామాన్యుడు నవ్వుతున్న వేళ

ఎంత దీనంగా వుంది :

వెలుగు రేఖలు



ఓమ్మని బ్రతుకుపాట పాడలేక  
కలలుకనే అదృష్టంకూడా లేక  
ఉసురుసురుమంటూ  
ఊపిరి నింపుకుంటున్న వేళ  
ఎంత హీనంగా వుంది!

అధికార దర్పంతో  
అరాజక శక్తులు  
విర్రవీగుతున్న వేళ  
నీతికి సమాధికడుతూ  
నైచ్యానికి శంకుస్థాపన చేస్తున్న వేళ  
మేల్కొంటున్న యుగచైతన్యం మెడలో  
ఉరిత్రాళ్లు బిగిస్తున్న వేళ  
ఎంత విపరీతంగా వుంది!

11.06.1972

# న గ రం లో అ ర్థ రా త్రి

అర్థరాత్రి -

అలసి సొలసి నిద్రిస్తున్న నగరం  
దినమల్లా విరామం లేక  
విఛార్జింతి తీసుకుంటున్న రోడ్లు  
రోడ్ల పక్కనే  
ఛట్వాలులపై చూగ జీవాలు  
విషాదానికి ప్రతినిధులుగా  
దైన్యాల దుప్పట్లను కప్పుకొని  
నిద్రిస్తున్న అమాయక ప్రిణులు  
ఎముకల్ని కొరికే చలితో  
పోరాడి గెల్చిన వాళ్లు.

అక్కడ -

ఎత్తైన భవనంలో  
అందాన్ని కొనుక్కుంటున్న మనిషి  
బార్లో  
ఒళ్లు వేడిచేసుకుంటున్నవాడు  
ఎక్కడో అవినీతి కాగిట్లో  
నవ్వుల్ని కొనుక్కుంటున్న  
నాగరికుడు.

ఆ క్షణం -

బ్రిడ్జ్ ప్రక్కన గుడిసెల్లో  
ఒక్కసారే ఏడ్చులు

వెలుగు రేఖలు



ఎవరిదో

జీవయాత్ర ముగిసినట్టుంది  
వెలుతురుకోసం పోరాడి పోరాడి  
వెలుగును చూడకుండానే  
ఆరిపోయాడు.

ఆ వేళ -

చుక్కెదీ రాలిపోలేదు  
ఏడుస్తున్నవాళ్లే  
కన్నీటి చుక్కలు తప్ప.

22-10-1972

## జీ వి త ం

ఒకవైపు వెలుతురు  
ఇంకొకవైపు చీకటి  
గుప్పెడు వెలుగు  
గుప్పెడు చీకటి  
పగలు విషాదాంధకారం  
రాత్రి అంధకారం  
ఈ వేళ  
జీవితం ఎంత విచిత్రంగా వుంది!

స్వప్నంలో  
వెన్నెలతో ఆడుకుంటున్న ఆదర్శాలు  
నింగిని చుంబిస్తున్న ఆశయాలు  
నగ్నంగా నాట్యం చేస్తున్న దురాశలు  
జీవితమనే నగరంలో  
ముసుగుల వెనుక దోబూచులాడే  
ముఢారవిందాల్లాంటి కోర్కెలు  
చిలుక జోస్యాలు కల్పించే కలలు  
జనాభాల పెరిగిపోతున్న ఛరలు  
ఈ వేళ సామాన్యుల జీవితాలు  
పగిలిన అద్దాలా  
రాజకీయ పార్టీల కుమ్మలాటలా  
విషమంగా వున్నాయి.

28-07-1973



# సా మా న్యు డు

ప్రతి నిత్యం

సభలలో

శాసనసభలలో

నిన్ను గూర్చి చెప్పే

నీ బడుగు జీవితాన్ని

ఉద్ధరించాలన్న తపనే

అట్టడుగు నుండి

గట్టి ఖనాది వేయాలన్న అరాటమే.

అయినా నీ స్థితి

ఎప్పటిలాగానే పుండి

ఇది అంతు చిక్కని రహస్యం

అర్థంకాని బ్రహ్మ పదార్థం

అందరికీ నువ్వు ప్రధాన వస్తువువు

కవులకు తవితా వస్తువువు

నిన్ను గూర్చి కావ్యాలు వ్రాసి

నిన్ను జూసి ఎన్నీరు కార్చి

తాము నూతన చరిత్ర సృష్టికర్తలమని

మానవతా మహాకావ్య రచనకు

శ్రీకారం చుడుతున్నామని

ఎరుకార్చి హృదయాలమని

లోకాన్ని సమ్మిస్తాడు.

నువ్వు సామాన్యునివే కావచ్చు

కాని -

అందరికీ ఎన్ని విధాలా

పనికి వస్తున్నావో చూడు  
నీ గురించి నీకే తెలియను  
అజ్ఞాన స్థితిలోనేమో నువ్వున్నావు.

నువ్వు -

ఈ ప్రపంచ చదిరంగంలో వాప్తవు  
నీ చిష్టసుఖాలు ఎవరికీ కావాలి?  
నిన్ను ఆధారంగా చేసుకొని  
తమను తాము బాగుపరచుకోవడం కావాలి.

01-07-1975



## క ర్మ వీ రు లు

సమస్యల వలయాల్లో చిక్కుకున్న  
వాళ్ల స్థితిని చూసి  
భేదిస్తున్నావా చెరీ!  
వాళ్ల పోరాటాన్ని చూసి  
అచ్చెరు వొందుతున్నావా సభీ!  
పట్టు పదలని విక్రమార్కులు వాళ్లు  
పట్టుడలతో పరిక్రమిస్తున్న భగీరథులు  
సాహసమే లక్ష్యంగా  
సహనమే రక్షగా  
జీవిత కణరంగంలో  
పోరాడుతున్న సాహసికులు  
“ఏడుస్తూ బ్రతికిడం కన్న  
నవ్వుతూ చావటం మేలు”  
ఇది వారి లక్ష్యం  
ఇంతరీ వాళ్ళెవరో తెలుసా ?  
సామాన్యులు.

21.05.1976

## ఇదెక్కడి న్యాయం?

ఎవరో కీర్తిశేషులై నట్టున్నారు

ఎందుకు ఇంకా ప్రంచడమని

శ్మశానానికి తరలిస్తున్నారు

అలస్యమైతే లోకానికి బరువేమో:

చీకటి వెలుగుల్లో

చితికిన బ్రతుకు.

కసితో శవాన్ని కాలుస్తున్నారు

కర్మకాండ బ్రహ్మాండంగా జరిపుతున్నారు

బతికుండగా కడుపునిండా

అన్నంకూడా పెట్టని మనుషులు

కర్మకాండ పేరిట

ఖర్చు చేస్తున్నారు

ఇదెక్కడి న్యాయం ?

06.05.1973

## ఆ సు ప త్రి

రాత్రి నిద్రిస్తున్న ఆసుపత్రి  
నిద్ర రాక క్షణాలు చెక్కిస్తున్న రోగులు  
వెలుగు చిమ్మలేసి దీపం  
మసక మసగా వెల్లుతూ  
ఆరిపోతానంటున్నది  
రోగులను వెక్కిరిస్తూ  
చీకటిలోకి జారుకుంటున్నది  
రోగుల ప్రాణాలతో చెలగాటమాడుతున్న  
నిర్దయయైన మృత్యువు  
అక్కడ ఆ క్షణం  
విలయతాండవం చేస్తున్నది.  
ఆసుపత్రిలో చేరే  
అర్హత లేక  
శిశువుతోపాటూ చనిపోయిన  
గర్భిణి.  
పగలంతా తిరిగి తిరిగి  
కూడులేక చెట్టుక్రింద  
చనిపోయిన ముసలిది.  
మందు లేక  
డాక్టర్ దయకు నోచుకోలేక  
అఖరు శ్వాస వదిలిన గుంటి బిచ్చగాడు.  
అరాజకం లాంటి  
చీకటి ఒడిలో నిద్రిస్తున్న  
హృదయ విదారకమైన ఆసుపత్రి.

06.05.1972



## చీ క టి

చుట్టూ చీకటి  
విషాదంలా అలుముకున్న చీకటి  
అరుల కన్నీళ్లను  
పులుముకున్న చీకటి  
మోసాల ప్రాంగణాల్లో  
చిందులు తొక్కుతున్న చీకటి  
ఉషస్సుకు  
అడ్డంగా నిల్చిన చీకటి  
సిగ్గులమ్మడు పోయేచోట  
తిష్ట వేసుకున్న చీకటి.

06.05.1972

# వ్యత్యాసం

సఖా !

ఈ దోసిళ్లతో

వెన్నెలను త్రాగివేద్దామనుకున్నాం కదూ?

ఈరోజు

ఓన్నీళ్లను త్రాగుతున్నాం

ఎంత వ్యత్యాసం !

మన నిట్టూర్పులతోనే

ఈ విశ్వమంతా నిండిపోయింది

ఇక చల్లని గాలి యేది?

చల్లదనం కలవారి లోగిట్లో

కమ్మదనం కలవారి గుప్పిట్లో

ఆ గాలి

అందరికీ వీచేదెప్పుడు?

ఆ వెన్నెల

అందరికీ అబ్బేదెప్పుడు?

20.04.1974

## కాలంవెంట నేను

వేగంగా పరుగెత్తుతున్న కాలం  
కాలం వెంట నేను  
కాలం వేగాన్ని అందుకోలేని  
వెనకబడి పోతున్నాను  
వేగాన్ని పుంజుకోలేని  
చతికిల బడుతున్నాను  
కరిగిపోతున్న కాలాన్ని చూసి  
జేలగా నవ్వుకుంటున్నాను

కాలం గారడీలో తమాషాచెన్నో  
నిత్యమూ జరిగే చిత్ర విచిత్రాలెన్నో  
మమతానురాగాలను మరచిన జనత  
నిర్మాణాత్మకంగా ఆలోచించని యువత  
స్వార్థంతో నిండిన రాజకీయాలు  
ఎక్కడుంది నవత ?  
ఎక్కడచూడను రవ్వంతై నా మానవత ?

కాలం మారుతున్నది  
కాని మారని మనుషులు  
రంగు వెలిసిన మనసులు  
మారుతున్న కాలాన్ని అందుకోలేని నేను  
కరిగిపోతున్న ఈ కాలం తమాషాలో  
కావేషాలను, కార్పణ్యాలను చూస్తూ  
కర్తవ్యాన్ని ఆలోచిస్తున్నాను.



నాగరికత ముసుగులో  
 వెర్రిపోకడలు పోతున్న ప్రజలు  
 ఏం సాధించారని హర్షించను?  
 హక్కులకోసం పోరాడే వీళ్లు  
 బాధ్యతలను మరచి  
 మనుషుల ప్రాణాలతో చెలగాటమాడే  
 పాషాణ హృదయులు మానవతావాదులా ?  
 కాలానికి సంకెళ్లు వేయడానికి ప్రయత్నిస్తున్న మనిషి  
 తనకుతానే తెలియకుండా బందీ అవుతున్నాడు.

ఒకనికి పదవి కావాలి  
 మరొకనికి పెదవి కావాలి  
 ఇంకొకనికి రెండూ కావాలి  
 పరువూ ప్రతిష్ఠలను కాలదన్నీ  
 ప్రాణంకన్న మిన్నగా  
 వీటిని ప్రేమిస్తున్నాడు మనిషి  
 ఎంత శోచనీయం!  
 ఈ రెండూ కాదన్నవాడు  
 వెర్రిబాగులవాడని  
 వెక్కిరిస్తున్న ఈ కాలంలో  
 నేను జీవిస్తూ  
 దాని వెంట పరుగెత్తలేకపోతున్నాను  
 ఇలాంటి కాలం వెంట  
 పరుగెత్తి మాత్రం ప్రయోజనమేముంది?

05.02.1980

## జీవన సూక్తం

కాలాన్ని కన్నీటితో కొలుస్తూ  
దేహంలోని రక్తాన్ని  
స్వేద బిందువులుగా చేసి  
శ్రమిస్తున్నాను  
అయినా -

ఫలితం అనుమానంగానే వుంది.

ఎవరో నాహృదయాన్ని చెక్కుతున్నారు  
ఇది శిల్పమయ్యేనా?

కాల సరసిలో వంగి  
దోసిలితో దాహం తీర్చుకుంటున్నాను  
దాహం తీరేనా?

బ్రతుకు బాటలో  
బడలిక తీర్చుకుందామనుకుంటున్నాను  
విశ్రాంతి దొరికేనా?

08.01.1981

# అ త్మీ యం

అన్నా!

నీ ఉత్తరం చేరింది

మెల్లగా వీచిన సమీకంలా

నిండుగా గుండెకు హత్తుకొని

నిట్టూర్పు విడిచాను

ఆత్మీయత ఎక్కడ దొరుకుతుంది?

అంతరంగాలు కలిసినచోట

వేదన ఎక్కడ పుడుతుంది?

బాధతో మనస్సు గాయపడిన చోట

అది శోకిస్తే కన్నీరుగా కారుతుంది

అక్షర రూపం దాల్చితే కావ్యమే బొతుంది

బాధపడడం అలవాటైనవాడికి

వేదాంతం ప్రేయంగా తోస్తుంది

సువ్వన్నది నిజం

“మృత్యువు జీవితానికి జీవితానికి

మధ్య విరామం లాంటిది”

మృత్యువునకు చేరువవుతున్నానని

ప్రతి మనిషికి తెలుసు

తెలిసి బెండేలు పడడం

భీరువుల లక్షణం

ఎప్పుడూ నేననుకుంటూ వుంటాను

“ఈ జీవితానికి అర్థంవుందా” అని.

శూన్యంలో ఏమి ఆవిష్కరిద్దామని

సుతారంగా నడచివెళ్తుంది ?



“మనసు చిక్కబట్టు పోవాలి  
 మనలోని మంచిని పెంచుకోవాలి”  
 మనస్సు కుదుటపడడానికి  
 మంచి మత్యానాంటి మూటలు  
 ప్రాణం వంటి పంక్తులు  
 నిర్మలమైన ఆరాశం  
 నాకేదో చెప్పున్నప్పుడు  
 నింగిలోని చుక్కల్లో  
 నిన్ను చూసుకున్నాను  
 జలజల కన్నీరు కారింది  
 హృదయం లేలిపడింది.

07.06.1972

# కొత్త లోకాలు

అన్నా :

ఆశయాలు ఉరిపోసుకున్నాయి

ఆదర్శాల చితి

అందంగా భగభగ మండుతున్నది.

వెన్నెల కాపేసింది

చల్లని గాలి వేడెక్కింది

పిచ్చెక్కిన సంఘం

గురిచూసి కొట్టిన దెబ్బకు

వెచ్చని రుధిరం కారుతున్నది.

కారుతున్న నెత్తురులో

ఎన్నో అమాయక బ్రతుకులు

దీనంగా కనిపిస్తున్నవి

నగ్నమైన మానవాకారాలు

నాకు తెలియని సత్యాలు చెబుతున్నాయి

నాకేవో కొత్త లోకాలను చూపుతున్నాయి.

26.08.1972

## వెలుగులోకాల తలుపులు

గ్రుడ్డి దీపం వెలుగుతున్నది  
గుప్పిటో ప్రాణం పెట్టుకొని  
ఆద్యంతాల మధ్య వెలుగుతున్నది  
ఆరిపోవడానికి చింతిస్తూ -

ఆ దీపం లాగే ముసలి ప్రాణం  
అవస్థ పడుతున్నది  
ఆశా నిరాశల మధ్య  
అల్లలాడి పోతున్నది.

దీపం మలుగుతున్నది  
దిగంతాలో కలువడం తథ్యం  
దివ్వెలో చమురుపోసే దిక్కులేదు  
దివికి ప్రయాణం కట్టక ఏంచేస్తుంది ?

వెలుగులో ఇన్ని నాళ్లా  
వెచ్చగా బ్రతికిన నాళ్లా  
ఇప్పుడు ఎవరూ ముందుకు రావడం లేదు  
ఈ లోకం లక్షణమే అంత.

ఆత్మ ఎగసి పోవడానికి  
ఆయత్త మవుతున్నది  
ఎక్కడో వెలుగు లోకాల తలుపులు  
తెరచు కుంటున్నవి.

18.05.1972



# కన్నీటి కవిత

మా గుండెల్ని గాయపరచి  
మమ్మల్నందరినీ  
కన్నీటి ప్రవాహంలో ముంచి  
ఏకాంతంగా శూన్యంలో  
నీ దారి చూసుకొని వెళ్లిపోయావా?  
ఒంటరిగా కొంత తీరం చేరుకున్నావా ?  
విరిసీ విరియసి నీ జీవితానికి  
అప్పుడే నూరేళ్లు నిండాయంటే  
ఎలా నమ్మమంటావు?  
నువ్వు మరణించావా?  
అబద్ధం  
నువ్వు కవివి  
కవికి మరణమా?  
అమరుడవై నావు సఖా!

బాధల గాథల్ని  
గాథల బాధల్ని  
ఐరువుగా వినిపించావు  
వేదనాభరిత సంగీతంతో  
మా గుండెల్ని పిండివేళావు.

మిత్రమా :  
నిండు గుండెతో  
నివాళు లర్పిస్తున్నాను

నిర్మల హృదయంతో  
నే ఆత్మ శాంతికై  
శ్రద్ధాంజలి ఘటస్తున్నాను  
కలాన్ని కన్నీటిలో ముంచి వ్రాసిన  
ఈ కవిత నీకంకితం.

14.06.1976

## జా ప కా లు

బ్రతుకులోని సంఘటనలు

మిగిలిపోయినవి

కొన్ని చేదుగా

కొన్ని తీయగా.

ఈ జాపకాలు—

బ్రతుకు విలువను పెంచిన

మహిత సన్నివేశాలు

మంచిని నమ్మి చెడిన విషమ ఘట్టాలు

ఆత్మీయులతో అనుభవించిన

అతి మధుర క్షణాలు

నావారే నన్ను కాదన్న

నిర్భాగ్య నిమిషాలు.

18.02.1981



## అ దృ శ్య మా స్త ౦

నిన్నెక్కడో చూసినట్లుంది  
బొను -

నిన్నెక్కడో చూసినట్లు జ్ఞాపకం.

నిశ్శబ్ద నిరవ నిశీధిలో కాదు

నిర్నిమేష దృక్కులలో కాదు

నిర్మల సరస్వీరాలలో కాదు

శరన్నపరాత్రులలో అంతరించే కాదు

అక్కడో ఇక్కడో

ఎక్కడో మరి చూసినట్లే వుంది

మధుపాత్రిక

నా అధరాలను చుంచి చినపుడు కాదు

హృదయేందిర కాలి అందినట్లు

రవళించినపుడు కాదు

రవ్వంత సడిలేని

చెలి సడకల్లో కాదు

కాని

నిన్నెక్కడో చూసినట్లే వుంది

గతమంతా పుట్టిమానంలో

అప్పుడప్పుడూ పునరావృత మౌతున్నప్పుడు

చరిత్ర పుటలు రక్తంతో తడిసినప్పుడు

నువ్వు జ్ఞాపరానిది వస్తావు

అధర్మం తొడగొట్టి

అంధకారంలా వ్యాపించినపుడు

వెలుగు రేఖలు

నిలువెల్ల విషంతో  
 వెల్లువలా పొంగినపుడు  
 ఎప్పుడో ఒకప్పుడు  
 తప్పకుండా పనికివస్తావు  
 నిప్పులాంటి నీ స్వరూపం  
 గుప్పుమనక తప్పదు.

అన్యాయం తలెత్తి  
 అరాజకంలా ప్రవర్తించి నపుడు  
 పిచ్చిగా నర్తించినపుడు  
 భయంకరమైన పంజాతో  
 మమ్మల్ని గాయపరచినపుడు  
 నీ పేరు జ్ఞాపకం వస్తుంది  
 నీ రూపు మాత్రం సరిగ్గా గుర్తులేదు.

నేనూ - నాతమ్ములూ  
 నిర్దాక్షిణ్యంగా అణచివేయ బడుతున్నప్పుడు  
 అధోలోకానికి తొక్కివేయ బడుతున్నప్పుడు  
 ఒంటరిగా  
 కంటికి మంటికి ఏకధారగా ఏడుస్తుంటే  
 నీ ఆదృశ్య హస్తం ఆడుకుంటుంది  
 నీ గుండెల్లో అదుముకుంటావు  
 నిర్మలమైన నీ పొంగణంలో  
 ఆశ్రయ మిస్తావు  
 ఆదరిస్తావు

నీవు తెలుసు

నీ రూపం మాత్రం గుర్తులేదు

కాని

నిన్నెక్కడో చూసినట్టే వుంది.

29.16.1971



# ప్రభాత రేఖలు

తూర్పున

అరుణ కిరణాలను చల్లుకుంటూ  
ఉదయిస్తున్నాడు  
ఉర్వీతలాన్ని జాగరితం చేస్తూ.

చీకటి దుప్పటిని

చివరి సారిగా లాగివేసి  
చిద్విలాసంతో వస్తున్నాడు  
చిమ్మ చీకటిని తొలగిస్తూ.

గాఢ సుషుప్తిలో

గుర్తు తెలియక మునిగిపోయిన  
విశ్వాన్ని స్పర్శిస్తున్నాడు  
విధిని జాగ్రత్తగా నిర్వహిస్తూ.

“నిన్న” కలలుగన్న “రేపటి”ని

నిజంగానే అందిస్తూ  
వెలుగులను పంచిపెడుతున్నాడు  
జాగృతిని అందిస్తూ.

13.07.1971

## చిరుదివ్వలు

పాపాయిలు చిరుదీపాలు  
దీపాలనుచూసి చీకటి పారిపోయినట్లు  
పాపాయిలను చూసి  
పాపాత్ములు సైతం ఏరగిపోతారు.

పాపలు -

స్వర్లోకాల నుంచి దిగి వచ్చిన దేవతలు  
భవిష్యత్తుకు వారసులు  
అనందానికి ప్రతి రూపాలు.

పాపాయిలు వేదాంతులు  
ప్రపంచమంటే తెలియని ఆమాయకులు  
కోపాలకు పాపాలకు  
పాపాయిలు కోసుల దూరం.

పసిపిల్లలు మోసం తెలియనివాళ్లు  
నవ్వే ప్రతి నప్పులో  
కాంతిపూలు పూస్తాయి  
అనంద సాగరాలు ఉప్పొంగుతాయి.

ఏమీ తెలియని పసిపిల్లలే అయినా -  
అన్నీ తెలుసుననుకుంటున్న పెద్దలకు  
ఎన్నెన్నో చెప్తారు  
పది కాలాలవాటు ఉడిగిపోని  
సంపదలెన్నో అందిస్తారు.

12.03.1979

# ని శ్శ బ్దం కే క వే సిం ది

మనసు ముంగిట

అలోచనల కన్నెలు నాట్యం చేస్తుంటే  
భావాల నెమళ్లు నృత్యం చేస్తుంటే  
మొద్దు బారిన మనస్సు  
చైతన్య వంతమౌతుంది  
అంటే -

నిశ్శబ్దం గట్టిగా కేకవేస్తుందన్నమాట.

మనిషి -

తన ఉనికిని మరచినంత కాలం  
అలోచించడం మానినంత కాలం  
జడుడి క్రిందే లెక్క.  
తన కర్తవ్యాన్ని తెలుసుకున్న శ్షణం  
అలోచనలు ఆవిర్భవించిన రోజు  
నిశ్శబ్దం కేకవేసిందన్న మాటే.

10.11.1979

# అనురాగవల్లి

చెల్లీ ! అనురాగవల్లీ!!

మా ఆనందోద్యానవనంలో విరజుసిన మల్లీ!!

నిన్నొక యింటికీ అప్పగిస్తున్నాం

ఆ ఇంటికే నీజీవితం అంకితం

బంగారుకలలు కంటూ వెళ్ళిపోతున్నావు నువ్వు

బాధతో గుండెలు బరువు చేసుకుంటున్నాం మేము

మా యెదలలోని తలుపులను

మార్చులోని మనస్సుల తలుపులను

తెరిచుకొని నిలుచున్నాం

నిన్ను మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వదిస్తున్నాం

ఒక రక్తం పంచుకొని పుట్టినవాళ్ళం

ఒక పంచన పెరిగిన వాళ్ళం

ఈ శుభ సమయాన ఏమిటా పన్నెరు?

కాదు - ఆనంద బాష్పాల పన్నెరు

ఈ పారాణి పరమార్థమేమిటి ?

నీ జీవితం పరిమళించాలని

నుమరాజంలా సారథులు వెలుజల్లాలని.

ఈ సంతోష సమయంలో

చల్లుతున్న అక్షతలు

ఆశీస్సుల మంగళాక్షతలు

మమ్మలను మరచిపోకు చెల్లీ

మమతల మల్లెలు వికసించనివ్వు

అనురాగపు పాలవెల్లులు

సదా ప్రవహించ నీవ్వు.

16.15 1970



## చా హాం

చెరకు రసం తీసే యంత్రాన్ని చూశాను  
చిత్తం విలవిల్లాడి పోయింది  
చిత్రమైన భావాలతో  
చిందులు వేసింది.

అ నలిగేసి చెరకుగడ కాదు  
అట్లుదై న సామాన్య మానవుడు.

రక్తివేసే దానవుని ఉక్కుచేతుల్లో  
చిక్కిపోయిన అమాయకుడు.

ఆ నలిపేది యంత్రంకాదు  
అట్టహాసం చేసే ఐశ్వర్యం  
శ్రమశీలి చెమట బిందువుల పల్ల దాసి  
నాలుక తడి కూడా అరిడం లేదు.

పేదవాడి కన్నీటిని త్రాగినా దాని  
దాహం తీరడం లేదు  
అభాగ్యుని రక్తం మధువులా నేవించినా  
వానికి తృప్తిలేదు.

ఇదే ఈ యంత్రం ఆగేదెప్పుడు  
దాని దాహం ఆరేదెప్పుడు ?

07.04.1981

# నా త రం

నా తరం యువతరం  
నా జాతి వీరజాతి.

చైతన్య వంతమైన నాతరం  
నిర్వీర్యం కారాదు  
పైరుగారి పోరాదు  
నా యువతరం భవిష్యత్తు  
అంధకార బంధురం కారాదు.

రాజకీయాల్లో పాచికలుగా వాడుకుంటూ  
పచ్చ కీడ్స్ పమాషా చూస్తున్న  
స్వార్థపరుల శక్తులకు సింహస్వప్నాలు కావాలి  
నిజాయితీగా నడవాలి  
నిదానంగా ఆలోచించాలి  
వివాదం మానుకొని  
నినాదంగా మారాలి.

దేశ ప్రజల కలకు యదార్థరూపం యువతరం  
ఈ కలలు రంగుల కలలుగానే మిగిలిపోరాదు  
నీటి బుడగలుగా మారిపోరాదు  
స్వార్థపరుల విషవలయాలు చెదించాలి  
ఈ ఇరుల తెరలను చింపివేయాలి  
అధికార బధిరాంధుల నిషాను  
చెదర గొట్టాలి

వెలుగు రేఖలు

కన్నీళ్లకు కారణమైన వే నాన్ని  
నిపెట్టాలి  
శ్రమ వీపుల చైతన్యాన్ని  
గుర్తించనివాళ్లకు  
నిజపాఠం చెప్పాలి  
జ్ఞతుకంతా నిషేధించాలి సహారాలను  
ప్రతివాడూ ఆహ్వానించాలి నయాగరాలను.

02.12..981

## అ శా వి ప ం చి

వెన్నెల కిరణాల్లోనే జీవితం నడుస్తుందని  
ఎన్నెన్ని కలలుగన్నాను నేను!

జీవన చషచిం

నిర్మల ముఖంతో రాజీకీస రామమందని  
ఎన్ని అశల్లి ప్రోగించుకున్నాను !!  
బ్రతుకులో కురిసే అమ్మతాన్నీ  
దోసిక్లతో త్రాగాలనుకున్నాను  
రసపిపాసను  
తనివిడిర్చు కోవాలనుకున్నాను

కాని

జీవన గతిలో

నేను పొందిన సుఖమెంత?  
అనుభూతుల స్రవంతిలో  
అందుకున్న రస మెంత ?

అయినా -

కవిత్వం కదిలే చోట  
కారుణ్యం పొంగాలని  
కమ్మగా కలలు గన్న వాణ్ణి  
మానవతను వెంటాడే  
దానవతను  
వంచించాలని కాంక్షించిన వాణ్ణి  
చుట్టూ అలుముకున్న చీకట్లను

వెలుగు రేఖలు



చేదించడానికి

పెలుగు రేఖల్ని నాలో

విలీనం చేసుకున్నవాణ్ణి

బ్రతుకు లోతుల్లోని మధురిమను

స్వంతం చేసుకోవడానికి

నిత్యం తపన పడుతున్న వాణ్ణి

అను నిత్యం సత్యపథగామినై

అమరత్వం కోసం

అలమటిస్తున్న వాణ్ణి

నాలోని మురళీధరం ఆగిపోదు

అశా విపంచి మూగవోదు

యుగంతాల దాకా

విగంచాలలో అది పల్కుతునే వుంటుంది.

13-05-1971

# ఆద్యంతాలమధ్య

అమె వచ్చింది

అప్పుడే వికసించిన పూవులా

అమె వెళ్ళి పోయింది

అప్పుడే రాలిన పండులా

ఈ రెండు సంఘటనలు

ఈ రెంటి మధ్య మిగిలిన ఒక అనుభవం

జనన మరణాలమధ్య జీవితం

ఆద్యంతాల మధ్య మనిషి.

రెండు కొసలనూ ముడి వేద్దామని

రేయింబవళ్లు ప్రయత్నిస్తున్నాను

రెండు రూపాలను ఏకం చేద్దామని

రెప్పవేయకుండా శ్రమిస్తున్నాను.

అర్థంకాని ప్రశ్నలు కొన్ని

అర్థమైన వ్యాఖ్యానించలేనివి మరికొన్ని

అన్నీ ఎలిసి నన్ను

అనవరతం పిచ్చివాణ్ణి చేస్తున్నవి.

ఆద్యంతాలను కలుపడం

అర్థంలేనిదే కావచ్చు

అసాధ్యమని మీరు

అన్నా అనవచ్చు.

నా ప్రయత్నం మానుకోను

నవచ్చే తన్యంతో పురోగమిస్తాను

లక్ష్య సాధన కోసం

అహరహం కృషి చేస్తాను.

15.02.1972

# ప్రజలారా జాగ్రత్త!

ఎన్నికలొచ్చాయి  
ఎన్నెన్నో కలలతో కల్లలతో  
మళ్ళీ ఎన్నికలొచ్చాయి.  
మనల్ని ఎగరేసుకు పోయే  
అభ్యర్థులొస్తున్నారు  
రోజు రోరంగు మార్చే  
ఊసర వెలులాంటి నాయకులొస్తున్నారు  
అరచేతితో పైకుంఠాన్ని చూపే  
మాయల మారులొస్తున్నారు  
మంత్ర తంత్రాలతో  
మనల్ని చిత్తుచేసే  
రాజకీయ గారకీ వాళ్లొస్తున్నారు  
బహు పాత్రాభినయంలో  
సమర్థులైన నటశేఖరుల వంటి  
బహురూపుల వాళ్లొస్తున్నారు  
ఎలునాల్కల వాళ్లూ వస్తున్నారు  
మళ్ళీ ఐదు సంవత్సరాల దాదా కనిపించమన్న  
హామీ యొస్తున్నారు  
ప్రజలారా జాగ్రత్త.

23.12.1979

## క ల - క ల్ల కా కూ డ డు

చరిత్ర ఎప్పుడూ పునరావృత మౌతూవుంటుంది  
చరిత్ర పుటలు ఎప్పుడూ తడుస్తూనే వుంటాయి  
ఒకప్పుడు రత్తంతో మరొకప్పుడు కన్నీటితో  
కాకపోతే ఏమిటీ దారుణమారణ హోమాలు ?

కులమత ద్వేషాలు - ఛాషాభేషజాలు

ఒళ్లు గగుర్పొడిచే సంఘటనలు

చూసి భరించలేని సన్నివేశాలు

ఏమి సాధించాడు మానవుడు ?

ఇదా ప్రగతి ? ఇదా మానవజీవన గతి?

మానవుని కనీసపు టవసరాలు

గగన కుసుమాలై న ఈ వేళ

దైన్యాన్ని కళ్లలో నింపుకొని

జీవిత చరిమాంకంలో నెనా

వెలుగును చూస్తానని ఏమిరుచూస్తున్నాడు

ఒళ్లంతా కళ్లుచేసుకొని

పచ్చిపాల వెన్నెలను త్రాగివేద్దామని నిరీక్షిస్తున్నాడు

శ్రామికుని ఒక్కొక్క స్వేదబిందువును చేర్చి

ఆకాశాన్నం దే భవ్యహార్యాలు నిర్మింపబడుతున్నాయి.

నేను చూస్తున్నది - నాకు కనిపిస్తున్నది

ఆ అంతస్తుల మేడల అంచాలుకాదు

మేడల పునాదుల్లో సమాఖలవుతున్న

మూగ జీవాల బ్రతుకులు

నేను వింటున్నది అనంద గీతాలు కాదు

ఆకలి ఆర్తనాదాలు - ఆవేదనా స్వరాలు



అసలు మరుగై

నకిలీయే అధికారం చలాయిస్తున్న లోకంలో

ప్రచారానికున్న గుర్తింపు ప్రతిభకులేదు

నిజాయితీ కళ్లు మూసుకుంటున్నది

న్యాయం నిదురపోతున్నది-నిజం నిలకడగా లేదు

ధర్మం అధర్మానికి వంత పాడుతున్నది

స్వార్థం కోసం ఎదుటివాళ్లు చేసే స్తోత్ర పాఠాలు

వింటుంటే అసహ్యం వేస్తున్నది

ఇదా మనం ఆశించింది?

ఇదా మన స్వాతంత్ర్య సమరయోధులు కలలుగన్నది?

హృదయంలో అమృతాన్ని నింపాలి

విషాన్ని కాదు

అవసరం కోసం నవ్వడం కాదు

నిస్వార్థంగా నిర్మలంగా

పువ్వులా నవ్వాలి - గువ్వలా బ్రతకాలి.

గుండె గుండెకూ మధ్య

పెరుగుతున్న అంతరాలను రూపుమాపాలి

సమస్యలకు తట్టుకోలేక

జీవితంలోంచి పారిపోయే పిరికి వాళ్లకు

బ్రతుకుపై ఆశను కలిగించాలి

జీవితపు విలువలను తెలియజెప్పాలి

జీవించడం నేర్పాలి - ఎలా ?

మనిషిగా! మనీషిగా!!

08.02.1982

## ఈక్షణాలను వృధాచేయుకు

స్వప్నాల వెంట పరుగులె తే

ఓ మనిషీ!

స్వప్నం కంటే సుందరంగా

ఈ క్షణాలను మార్చుకో

తృప్తిలేక చితిమీరిన కోర్కెలతో అరుగులు సాచే

ఓ మనిషీ!

ఎండమావుల వంటి కోర్కెలు

ఎన్నడు ఫలిస్తాయను కుంటున్నావు?

ఎందుకయ్యా వృధాప్రయాస?

“నిన్న” మరువకు

“రేపు” గురించి వెరువకు

వచ్చే క్షణాల ముందు వ్రాలివున్న

ఈ క్షణాలను వృధాచేయుకు

జీవితాన్ని సందనపనంగా మార్చుకో

జీవితం నీది

జీవించడం నీ చేతిలో వుంది.

13.04.1976

## దివ్వెలు నవ్వుతున్నవి

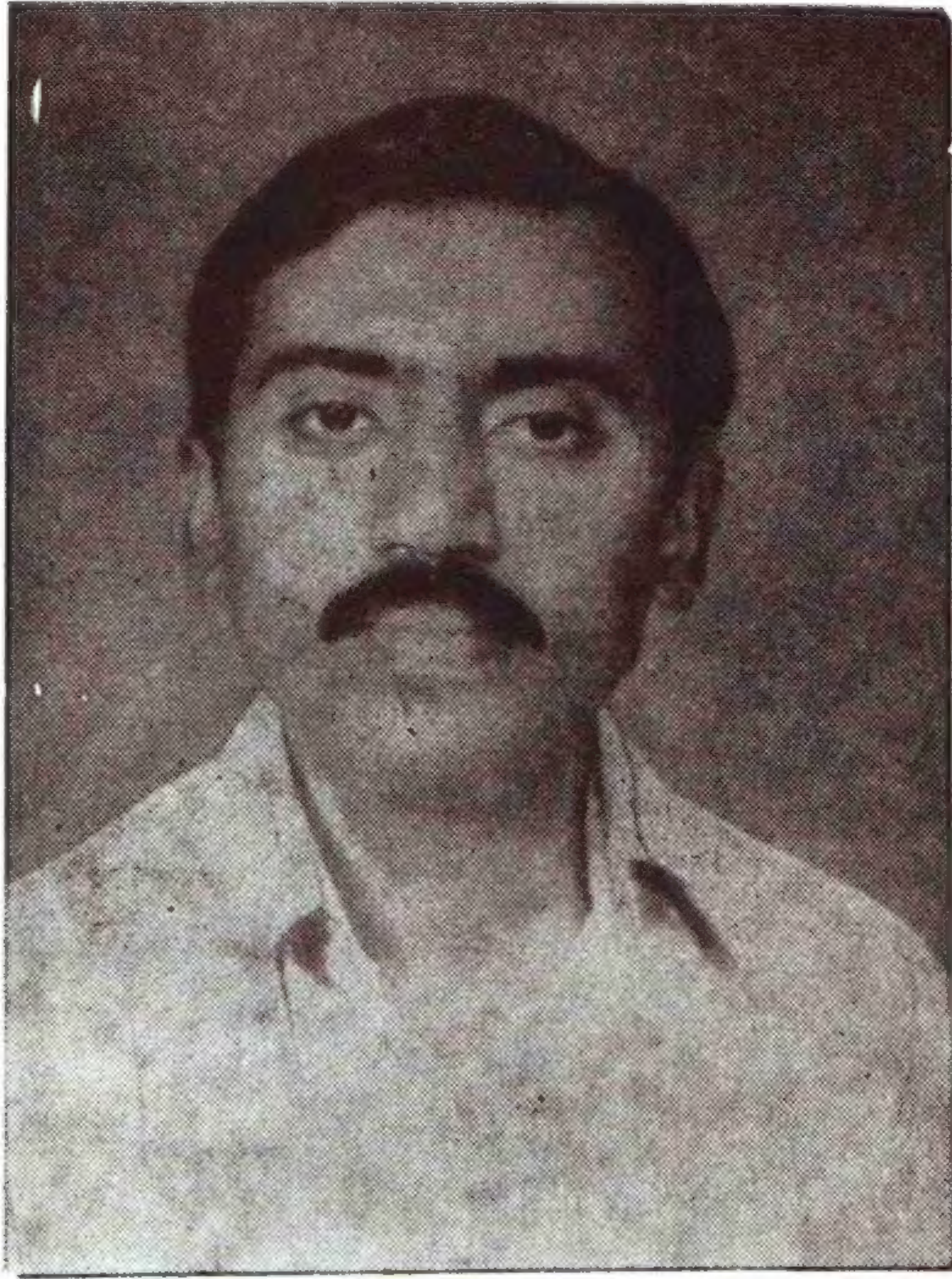
దివ్వెలు నవ్వుతున్నాయి  
దిక్కుల్లో దిగంబరంగా నిల్చి  
దిక్కుల్లో నవ్వుడం కాదు కావలసింది  
దిక్కుతోచని వాడికి  
దారిచూపాలి.

దివ్వెలు నిప్పులు కురిపిస్తున్నవి  
దీనులకు జరుగుతున్న అన్యాయాలను చూస్తూ  
నిప్పులను కురిపించడమే కాదు కావలసింది  
నిలువునా అరాజక శక్తులను  
కాల్చివేయాలి.

దివ్వెలు - ఎదలో విరిసిన  
పువ్వులు -  
దివ్వెలు - లోగిలిలో నర్తించే నర్తకి  
మువ్వలు.

01.10.1972





అవలు పేరు తాళ్లపల్లి మురళీధర గౌడు అయినా కుసుమశ్రీ, సుపర్బ అనే నామాంతరాలతో దాదాపు రెండు వందలకు పైగా కవితలు, యాభైకి పైగా సాహిత్య వ్యాసాలు వ్రాసి, ఆకాశవాణిలో ప్రసారం చేశారు. వివిధ పత్రికల్లో ప్రచురించారు. దాదాపు ముప్పైరెండు సంవత్సరాల క్రితం తాళ్లపల్లి సాంబాగౌడు, సూర్యాబాయి దంపతులకు జన్మించిన శ్రీగౌడు బి.కాం. పట్టభద్రులు. స్వస్థలం ఆదిలాబాదు జిల్లాలోని లోనవల్లిగ్రామం. వృత్తి సికింద్రాబాదులోని ట్రాన్స్‌పోర్ట్ కార్పొరేషన్ ఆఫ్ ఇండియా కంప్యూటర్ విభాగంలో. ప్రవృత్తి రచనావ్యాసంగం 'కన్నీటికీ శ్రమజీవి చెమట బిందువులకూ తగిన గుర్తింపు లభించాల'ని తపన పడుతున్న ఈ కవి 'జీవితాన్ని దివ్యలావెలిగించాల'ని ఆకాంక్షిస్తున్నారు.





మాతెలుగు తల్లికీ మల్లెపూదండ  
మా కన్నతల్లికీ మంగళారతులు  
కడుపులో బింగారు, కనుచూపులో కరుణ  
చిరునవ్వులో సిరులు దొరలించు మా తల్లి

గలగలా గాదారి కదలిపోతుంటోను  
జిరజిరా కృష్ణమ్మ పరుగువిడుతుంటోను  
బింగారు పంటితే పండుతాయి  
మరిసాల ముత్యాలు దొరలుతాయి

అమరావతి నగరి అపురూప శిల్పాలు  
త్యేగయ్య గాంతులు తారాడు నానాలు  
తిక్కయ్య కలములు తియ్యందనాలు  
నిత్యమై, నిశీలమై నివితియుండెదాక

రుద్రమ్మ భుజశక్తి, మల్లమ్మ పతిశక్తి  
తిమ్మరుసు భీయక్తి, కృష్ణరాయల కీర్తి  
మా బెవుల రింగుమని మోరుమోగెదాక  
నీ పంటితే పండుతాం నీ ఆటితే ఆడుతాం  
జై తెలుగుతల్లి, జై తెలుగుతల్లి

— శంకరంబాడి సుందరాచార్య